



NOVELA ENRIQUE VILA-MATAS PRESENTA 'MAC Y SU CONTRATIEMPO' Y VISITA ZARAGOZA

La literatura como feliz contratiempo



Un impresionante retrato psicológico de un narrador de estirpe europea: Enrique Vila-Matas. ASÍS G. AYERBE

NARRATIVA ESPAÑOLA

Mac y su contratiempo

Enrique Vila-Matas.
Seix Barral. Barcelona, 2017.
280 páginas.

A los lectores de Enrique Vila-Matas (Barcelona, 1948), lo primero que va a intrigarles de su nueva novela es el título. Acostumbrados a tramas literarias, 'Mac y su contratiempo' puede traer ecos de una peripecia normalmente ausente en sus textos. Sin embargo, dicho «contratiempo» constituye una entidad inespecífica que invita a recorrer el relato entero y a perseguir sus claves.

Por un lado, el narrador protagonista, Mac, se autodefine como autor principiante, y emprende una escritura diarística e híbrida para gestar su primera obra; el «contratiempo» para él es precisamente lo que asegura la discon-

tinuidad del texto y el acercamiento a la literatura auténtica, la que refleja el prisma translúcido de la realidad; hasta el punto que le convendría su propia muerte o desaparición para que la obra fuera leída como inacabada y «falso póstumo». Por otro lado, Mac se propone reescribir la novela de juventud de su vecino es-



critor, 'Walter y su contratiempo' (trasunto de 'Una casa para siempre' del mismo Vila-Matas); aquí se muestra el contratiempo de un ventrílocuo que no consigue liberarse de su voz propia; solo cuando su 'enemigo' se la arrebat

logra la multiplicidad necesaria en su oficio. De un modo u otro, el «contratiempo» propicia que un texto se asome a las zonas de lo imprevisto, lo lúdico, lo abierto, tal y como sucede en 'Mac y su contratiempo', que se precipita en una alegre fuga hacia adelante, sembrada de contrapuntos y en la estela de la repetición y la variación.

Lo más interesante de la novela es que mantiene una continuidad con la trayectoria del autor y a la vez aporta una especificidad indudable. Como es habitual en Vila-Matas, la voz narrativa es de tipo ensayístico, y la literatura se construye a sí misma desde un

El mejor Vila-Matas nos perfila con humor un horizonte que es territorio único



presente enunciativo; la realidad baila con la ficción, al son de lecturas literarias y también de la lectura de las calles de Barcelona a través de sucesos tan anodinos como disparatados; el barrio llamado El Coyote está poblado de mendigos, cotorras, motoristas, sobrinos odiadores y otros personajes realistas y excéntricos: lo extraño, lo cotidiano y la reflexión literaria se tejen con total naturalidad.

Automitografía

Tampoco nos sorprenderá hallar de nuevo una distancia irónica entre el narrador y los hechos (un narrador que asemeja al autor y no) y cierto espíritu de provocación al lector. Ahora bien, algunos de estos elementos se han exacerbado, dando pie a configuraciones inéditas. Así pues, se da un juego de espejos formidable, puesto que se define a Sánchez, el escritor consagrado alter ego de Vila-Matas, como alguien altamente vanidoso y su obra de juventud, concebida a través del arrebato alcohólico y llena de «momentos mareantes». Dicha cuota de automitografía inversa y autoironía solo la habíamos visto en 'París no se acaba nunca', pero aquí se ha literaturizado todavía más, en el contraste entre la figura del gran escritor reconocido y la perspectiva del modesto escritor novato Mac.

Además, la novela propone la relectura y reescritura de 'Una casa para siempre', alternando las referencias literales y las inventadas; así que podemos presenciar el proceso de creación de un texto a partir de la literatura anterior dentro de la órbita de lo «metaliterario». Pero lo más novedoso es cómo se produce de manera explícita la interpenetración de la realidad en la literatura y viceversa, a lo cervantino. Mac lee y comienzan a pasarle cosas tal y como las ha leído (de ahí las risibles sospechas sobre la fidelidad de su mujer); después, introduce lo que le ha pasado en su texto; al final, su destino se acaba fusionando con la misma novela que está reescribiendo. Así 'Mac y su contratiempo' se cierra de modo similar a 'Una casa para siempre' con una «fuga en camisa» hacia la «Arabia feliz», repetición y a la vez variación, donde lo «extraño» se mezcla con lo «familiar» y la escritura con la magia de la oralidad.

El mejor Vila-Matas, en fin, nos perfila con humor un horizonte literario que es territorio único y también perpetua metamorfosis.

ISABEL VERDÚ

**El libro se presenta mañana, a las 20.00, en Los Portadores, de Zaragoza, con Luis Alegre.*