

CULTURA

reforma.com/cultura cultura@reforma.com / Tel. 5628 7170 / Editor: Jaime Reyes



► El mural escultura de Felguérez está cubierto desde enero pasado, porque todavía no se inaugura oficialmente. REFORMA retrató la pieza hace unas semanas, cuando los trabajadores la destaparon para revisar detalles de su instalación.

Engalana Felguérez a la SEP

► Homenajea creador a las matemáticas con mural escultura 'Ecuación en acero'

Yanireth Israde

Al escultor Manuel Felguérez no lo fatigaron las matemáticas. Desde niño le produjeron gozo, lo cautivaron intelectualmente y ahora, con 82 años cumplidos, ha creado una obra dedicada a esta disciplina: *Ecuación en acero*, que permanecerá en el edificio de la Secretaría de Educación Pública (SEP) convalidando con los históricos murales de Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros y Roberto Montenegro, entre otros artistas.

"Las matemáticas son muy emocionantes, sobre todo en su aplicación. Imagine la emoción de hacer una estructura, o el puente más grande del mundo, cualquier cosa de ese tipo es fascinante", enfatiza el zacatecano al hablar sobre el mural escultura

que hizo para la SEP, con una longitud aproximada de 10 metros y una altura de 12.

La obra fue entregada a las autoridades de la Secretaría en enero, pero permanece cubierta desde entonces en espera de que sea inaugurada oficialmente por el Presidente Felipe Calderón.

"Supongo que se inaugurará cuando su agenda lo permita".

Ecuación en acero se incorpora a las paredes de la SEP como una propuesta muralística contemporánea, cuyas formas abstractas, diríase juguetonas, contrastan no sólo con los murales vecinos, sino también con la arquitectura tradicional del inmueble ubicado en Brasil 31, en el Centro Histórico.

"Sin lugar a dudas se notará que es un acarreo del muralismo hasta este momento: la puesta al día de la colección", refiere el también pintor.

Por tratarse de un edificio catalogado y protegido por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, la pieza no fue adosada ni fijada en los muros, para no alterarlos. Se optó, explica, por apoyarla en las paredes y sostenerla desde el techo.

Acuerdan respaldo a Agencia Espacial

Diana Saavedra

El titular de la Comisión de Ciencia y Tecnología del Senado de la República, Francisco Javier Castellón Fonseca, aseguró haber llegado a un acuerdo con su homólogo de la Cámara de Diputados, José Reyes Tamez, para aprobar el proyecto de creación de la Agencia Espacial Mexicana (AEXA) antes de que termine el periodo ordinario de sesiones.

A finales de 2009, cuando se

creía que la iniciativa sería aprobada en la Cámara de Diputados, la intención de modificar dos puntos del proyecto referentes a la experiencia laboral del titular de la AEXA y la ubicación de la sede, hizo que se detuviera el proceso y quedara nuevamente en revisión (REFORMA 16/12/2009).

"Estuve con el diputado Reyes Tamez en la Conferencia Nacional de Ciencia y Tecnología, comentamos acerca de las minutas y dictámenes que tenemos mutuamente pendientes y quedamos en sacarla (la agencia) antes de que termine el periodo de sesiones", explicó Castellón Fonseca.

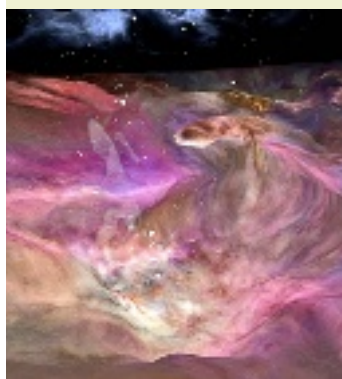
"El diputado me dijo que pensaba que, antes del 1 de mayo, la ley que crea la Agencia Espacial Mexicana estaría aprobada por el Pleno".

Para que esto suceda, la ley deberá pasar a votación tal y como fue enviada por el Senado, ya que de lo contrario debería ser regresada para su análisis.

"Ojalá que se haga todo lo que tenga que hacerse para ya publicarla", señaló el senador perredista. "Ya estaba todo consensuado para la publicación de la ley. Lo importante es tenerla en funcionamiento: la junta de gobierno, el director nombrado y el programa de actividades espaciales de este año para en enero tener presupuesto, oficinas y los primeros proyectos aprobados".

Sobre los roces entre algunos de los promotores del proyecto, Castellón Fonseca subrayó que la iniciativa es para el progreso de México. "El proyecto de la agencia debe ser de la Nación, no de individuos ni grupos".

REFORMA.COM
EXTRAS DE HOY: CIENCIA



Comisión NASA / ESA

Muestran a Orión en 3 dimensiones

Con imágenes enviadas por el telescopio espacial Hubble, especialistas crearon un viaje por la Nebulosa de Orión.

► nota y video

Presencia en Reforma

Esculturas monumentales de Manuel Felguérez, fabricadas en acero y de diversos colores, se reúnen en la exposición "Ciudad en movimiento", que será inaugurada mañana en la Glorieta de La Palma, en el cruce de Reforma con Niza. La muestra de 12 obras, que se enmarca en los festejos de 2010, fue concebida para espacios urbanos, incluso los

destellos metálicos de las piezas escultóricas se confunden con el brillo de los automóviles en movimiento, asegura el artista.

Con estas esculturas, la presencia de Felguérez aumenta en Reforma, donde también están la Fuente de la República y la escultura de acero "Puerta 1808", en el cruce con Avenida Juárez.

PARA ESPÍRITUS SENSIBLES

Felguérez dedicó también su obra a las matemáticas porque las considera primordiales en la educación.

"Las dos materias principales son la lengua y las matemáticas, de ellas parten las ciencias y las humanidades", subraya. "Espero que los espíritus sensibles, como los niños, piensen con este mural en las múltiples posibilidades que ofrecen".

Ecuación en acero está registrada como uno de los proyectos de la SEP para conmemorar el Bicentenario del Inicio de la Independencia y el Centenario de la Revolución, según se lee en el Catálogo de Proyectos de la comisión federal organizadora de los festejos.

Para Felguérez, la obra es también una forma de celebrar sus 82 años de vida de la manera que más disfruta: ejerciendo su creatividad artística.

UN VISTAZO



Evocan en instalación el Distrito Rojo

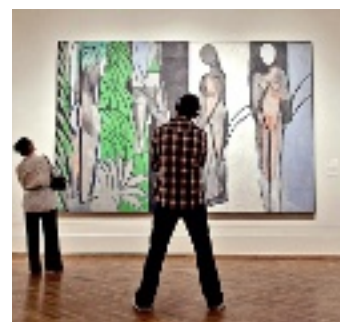
Ámsterdam. - "The Hoerengracht" ("El canal de las prostitutas"), una instalación creada por Ed y Nancy Kienholz que evoca una calle del Distrito Rojo de la capital holandesa, comienza a exhibirse en el Museo Histórico de Ámsterdam. Creada entre 1983 y 1988, la obra fue expuesta antes en la National Gallery de Londres.



Cortésa Rivelino

Toma Rivelino parque madrileño

Madrid. - El escultor mexicano Rivelino expone en el Parque Juan Carlos I de la capital española "Nuestros silencios", una decena de esculturas de bronce monumentales cuyas bocas han sido selladas para representar los silencios de la sociedad.



AP

Muestran al Matisse más enigmático

Chicago. - La exposición "Matisse: Radical Invention, 1913-1917", que se inaugura hoy en el Art Institute, explora la fase más enigmática de la trayectoria del artista francés. La muestra reúne 120 pinturas, esculturas y dibujos. En la imagen, "Bañistas en el río".

Nueva obra de Vila-Matas

Rinde tributo a Joyce



Carlos Rubio

CAMBIO DE SELLO. Por motivos "complejos", Enrique Vila-Matas decidió publicar su nueva novela en Seix Barral, no en Anagrama.

► El escritor niega que el editor de 'Dublinesca' sea Jorge Herralde

Carlos Rubio
CORRESPONSAL

MADRID.- El escritor catalán Enrique Vila-Matas (Barcelona, 1948) cuenta en *Dublinesca* el hundimiento de un editor judío, Samuel Riba, arruinado por defender un catálogo exigente y negarse a publicar los temas de moda.

"Todo le impulsa a moverse y hacer un viaje, y encuentra en Dublín, en un sueño premonitorio, la posibilidad de que su vida cambie, de que ahí le espera una revelación", señala en entrevista.

El autor es consciente de que muchos lectores querrán ver en el personaje un trasunto de Jorge Herralde, director de Anagrama, sello donde ha publicado la mayoría de su obra hasta ahora, que se estrena en Seix Barral.

"Lo cierto es que eso es muy relativo, porque en Francia, por ejemplo, no me preguntan si es un homenaje a Herralde, sino a Christian Bourgeois, mi editor francés. Pero no es ni una cosa ni la otra, sino un personaje basado en mí mismo, un personaje de ficción", sostiene.

Vila-Matas rinde también en su novela homenaje al irlandés James Joyce, del *Ulises* a *Finnegans Wake*, pasando por *Dublinesca*.

"Uso el capítulo sexto, el viaje fúnebre de Leopold Bloom hasta el cementerio. Pero también está Beckett en la tercera parte, para mí la mejor, cuando se dispara el personaje y casi se vuelve loco. Esa parte tiene que ver mucho con *Finnegans Wake*".

Al escribir, intentó construir una sintaxis a partir de citas literarias que fue transformando y que permiten el desarrollo de la acción.

"En la novela, esas citas han desaparecido, pero están en el atrezzo, en la cocina. He buscado también una aproximación al realismo de Flaubert, donde se cuenta la vida cotidiana anodina, tratando de elevar lo cotidiano a la categoría de arte. Ha sido un intento de aproximarme al mundo de un personaje de forma realista".

En esta novela, el autor de obras como *Historia abreviada de la literatura portátil* y *Doctor Pasavento*, presenta un sutil diagnóstico de la literatura actual, a la vez una crítica y una parodia del fin de la edición literaria, el paso de la era Gutenberg al internet.

"En mi novela se establece un final de etapa festivo y paródico del fin del mundo, pues desde Virgilio o la *Biblia* está la idea de que se acaba una etapa. La famosa crisis siempre ha estado ahí, pero me río de eso porque todo el mundo es muy pretencioso y cree ser testigo del final de algo", explica.

Vila-Matas hace también una crítica a los lectores poco exigentes.

ASÍ LO DIJO

Desde hace diez años trabajo con computadora. He vivido la transición sin ningún drama, para mí hay una continuidad entre una época y la otra, no existe una ruptura radical. Esa ruptura existiría si desapareciera el poder de las narraciones o el lenguaje".

Enrique Vila-Matas
Escritor

Una teoría de la novela

MADRID.- Enrique Vila-Matas revela que en septiembre publicará el ensayo *Perder teorías*, nacido de *Dublinesca*, que a su vez surgió de un viaje a Lyon.

Se trata de la teoría general de la novela que escribió su personaje, el editor Samuel Riba, explica el autor, quien dice haberla desarrollado encerrado en una habitación de hotel, poniendo cuidado en que nadie lo descubriera.

La teoría tiene cinco elementos: "Intertextualidad; conexiones con la alta poesía; conciencia de un paisaje moral en ruinas; ligera superioridad del estilo sobre la trama, y la escritura vista como un reloj que avanza".

"Hablo de un lector activo, que era el lector del *Ulises*, aquel que participa en el libro. A mí me ocurrió con *Bartleby* y *compañía*, que una vez publicada se volvió de los lectores, que me enviaban cartas y querían completarlo. Cuando tenía 20 años, la gente que leía libros o veía películas de entretenimiento era considerada bastante idiota. Pero ahora no, parece muy digno leer toda clase de tonterías y se dice que hay que respetar. Sí hay que respetar que la gente lea lo que quiera, pero lanzo una crítica para la recuperación del lector activo y exigente".

Vila-Matas descubre una conexión entre *Dublinesca* y sus obras anteriores.

"Todo está comunicado. Ahora, con la perspectiva del tiempo, me doy cuenta de que todo encaja y hay una coherencia. De modo que soy autor de una obra y no de libros aislados".

Dublinesca es un libro más narrativo, afirma, donde el ensayo es previo a la escritura para no interrumpir el relato. "También está cerca de *El viaje vertical* o *El mal de Montano*, pues cada libro nuevo que hago deja salir dos o tres libros míos, que sin darme cuenta se combinan".